ALERIE
ARTISTES
MODERNES
19, Rue Caumartin
PARIS

1901 - III - 14 - 30.

Tableaux

PAR

Feu TROUILLEBERT

Galerie des Artistes Modernes
19, Rue Caumartin

PARIS 1901

Tableaux

PAR

Feu TROUILLEBERT

EXPOSITION

du Lundi 18 au Samedi 30 Mars 1901

DE DIX HEURES A SIX HEURES

Galerie des Artistes Modernes

19, RUE CAUMARTIN

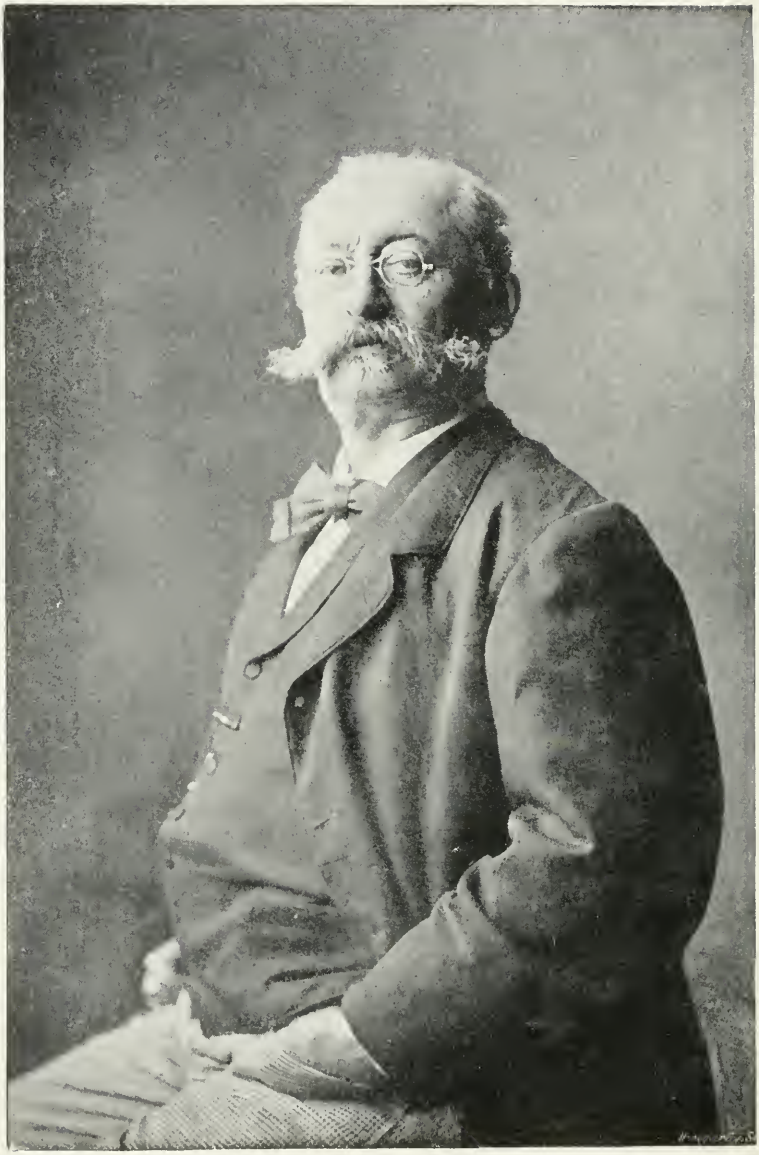
MM. J. CHAINE & SIMONSON, Experts.

PARIS 1901

TABLEAUX

PAR

FEU TROUILLEBERT



EXPOSITION POSTHUME

Résurrection

C'est avec la plus grande joie que, répondant à la demande de Mme Vve Trouillebert, j'ai accepté l'honneur de présenter au public l'exposition posthume de celui qu'elle pleurera longtemps.

Je n'ai connu Trouillebert qu'en 1885. Le lendemain de notre première entrevue, nous étions déjà de vieux amis.

Il ne prenait point les gens par la douceur de son visage, où il y avait plutôt du commandement. Il les conquérait tout de suite par sa chaleur artistique, par l'ardeur qu'il mettait à l'application de son art, par sa générosité, son enthousiasme et son dédain aussi.

Il ne s'étonnait point d'être méconnu par beaucoup : il méprisait si complétement « les marchands de chocolat ! » Il appelait de la sorte les artistes doués de qualités commerciales qui ne travaillent jamais que dans l'intention de vendre, — reproduisant incessamment le motif demandé.

Il comprenait, certes, qu'un artiste cherchât à vivre de son pinceau. Il n'admettait point qu'on ne travaillât uniquement que dans l'intention du gain à faire.

Ses sujets, il les a tous pris dans la nature, ou plutôt il a été pris par eux en pleine nature.

Il n'est pas allé en Hollande pour faire des moulins. Quand il en a vu dans le pays cher à l'illustre graveur Storm Von's Gravesande, il a peint directement — et sur la toile définitive, — ceux « qui lui disaient quelque chose. » Il a totalement oublié que Jongkind en avait fait avant lui. Trouillebert s'est senti dans la brume du nord devenir Hollandais; il a dû même s'imaginer qu'il n'y avait jamais eu de Hollandais avant lui et, avec une âme imprégnée de l'air du pays, il nous a donné la physionomie exacte de ce qui avait tenté son pinceau.

Instinctif, il l'a été ainsi en tout. Chose étrange, il ne s'est jamais si bien retrouvé lui-même que dans les toiles où certains voulaient revoir la manière de Corot.

Très bon enfant, il était souvent invité ici ou là par des amis. Partout son plus grand plaisir était de fixer aussitôt sur la toile le motif qui lui plaisait le plus sur les bords de la Seine, de l'Oise, de la Loire... ou de l'Adriatique et de l'offrir à son hôte.

— Ce qui doit importer à un peintre, disait-il souvent, c'est de peindre.

Et, quand il avait peint plus que la toile destinée à l'ami, il se hâtait au retour, en vieux collectionneur, d'aller cacher dans un cabinet où nul n'avait accès, le deuxième tableau dont il était particulièrement content.

Il le trouvait trop beau pour être vendu. Quand il ne l'avait pas promis, aussi, il le gardait. Il éprouvait grand

plaisir à le revoir ou dans le salon d'un ami ou dans ce cabinet mystérieux qu'on n'a connu qu'après sa mort.

C'est là que Mme Trouillebert a découvert la plupart des motifs que MM. Chaine et Simonson exposent aujourd'hui : ruelles dont un couteau à palette a solidement construit les maisons; natures mortes enlevées d'une touche large et puissante; paysages saisis dans le pays où le peintre, venant de se remarier, a vécu ses meilleures années : fleurs exquises et buissons discrets; églises poétiques ou fermes réalistes.

Le grand mérite de Trouillebert était d'être un peintre *complet*, qui, loin de s'être cantonné dans un genre, savait traiter, et de main de maître, tous les sujets, aussi habile à faire vivre la chair d'une femme qu'à montrer un arbre secoué par la brise. Ses portraits sont d'absolues merveilles. Il en est dans l'Exposition deux que les ennemis mêmes du paysagiste seront contraints d'admirer : ceux de Mme Jean Bernard et de Mme C. C.

Faut-il rappeler que, dans les ventes qu'il a organisées à l'Hôtel Drouot, il ne manquait jamais de mettre par coquetterie quelques études de nu, qui étaient tout de suite poussées jusqu'aux prix les plus élevés? C'est qu'il peignait la chair avec la même conscience, le même amour que le paysage. On en jugera par les dix études exposées chez MM. Chaine et Simonson,

Pour qu'on ait une idée absolue de la variété du talent de Trouillebert, il ne manque à la belle Exposition

soumise au public que des souvenirs de Venise. Le peintre les aimait tellement qu'il les a tous donnés à ses amis.

Ce dernier trait ne suffirait-il pas à décrire l'homme ?

Par ce qui précède, on doit s'apercevoir que je l'aimais beaucoup. Tous ceux qui l'ont bien connu ont professé pour lui la même affection.

Tant que durera la nouvelle Exposition, je me rendrai, chaque fois que je le pourrai, à la Galerie des Artistes Modernes. J'irai revoir les toiles que préférait mon ami, celles qu'il a gardées peut-être, tant il était bon, dans la secrète espérance de laisser après lui une fortune à sa femme.

Charles CHINCHOLLE.

Catalogue

1 — Danaé

H. 0m30 — L. 0m46

2 — Orange

H. 0m22 — L. 0m27

3 — Cléopâtre

H. 0m55 — L. 0m46

4 — Citrons

H. 0m85 — L. 0m46

5 — **Ruelle à Candes**

H. $0^{m}50$ — L. $0^{m}19$

6 — **Ruelle à Candes**

H. $0^{m}48$ — L. $0^{m}20$

7 — **Vieilles Maisons à Quingey**

H. $0^{m}38$ — L. $0^{m}55$

8 — **Baigneuse**

H. $0^{m}50$ — L. $0^{m}60$

9 — **La Reine des Grenouilles**

H. $0^{m}38$ — L. $0^{m}78$

10 — **Femme blonde étendue**

H. $0^{m}29$ — L. $0^{m}52$

11 — **Esquisse Ariane abandonnée**

H. $0^{m}50$ — L. $0^{m}28$

N° 10

12 — Ève

H. $0^{m}24$ — L. $0^{m}39$

13 — La Vienne à Saint-Germain *(Indre-&-Loire)*

H. $0^{m}27$ — L. $0^{m}22$

14 — La Loire à Chouzé

H. $0^{m}22$ — L. $0^{m}16$

15 — La Loire à Gennes

H. $0^{m}24$ — L. $0^{m}19$

16 — Bords de la Loire

H. $0^{m}16$ — L. $0^{m}22$

17 — Petite Ile sur la Vienne

H. $0^{m}19$ — L. $0^{m}24$

18 — Meules à Hermé

H. $0^{m}22$ — L. $0^{m}27$

19 — Pont des Bateaux au Verdon

H. $0^{m}25$ — L. $0^{m}41$

20 — Près du Lac de Nantua

H. $0^{m}55$ — L. $0^{m}46$

21 — Le Port de Redon

H. $0^{m}38$ — L. $0^{m}55$

22 — Moulin à huile à Menton

H. $0^{m}55$ — L. $0^{m}38$

23 — Pâture à Ingrandes

H. $0^{m}38$ — L. $0^{m}55$

24 — Le grand Port à Candes

H. $0^{m}38$ — L. $0^{m}55$

25 — Paysage

H. $0^{m}35$ — L. $0^{m}55$

No 30

26 — Prairie à la Suze

H. $0^{m}27$ — L. $0^{m}42$

27 — Moulin à Dordrecht

H. $0^{m}32$ — L. $0^{m}41$

28 — Le Barrage à Parmain

H. $0^{m}32$ — L. $0^{m}46$

29 — L'Entrée de la Ville de Redon

H. $0^{m}32$ — L. $0^{m}41$

30 — Prairie à Fresnay-sur-Sarthe

H. $0^{m}33$ — L. $0^{m}46$

31 — Bords de la Sarthe à Fresnay

H. $0^{m}33$ — L. $0^{m}46$

32 — Ruelle de la Goutière à Candes

H. $0^{m}30$ — L. $0^{m}30$

33 — L'Hyèvre au moulin Rabot

H. $0^{m}32$ — L. $0^{m}46$

34 — Ferme à Carla

H. $0^{m}38$ — L. $0^{m}55$

35 — Bords de la Vienne à Candes

H. $0^{m}32$ — L. $0^{m}41$

36 — Petit pont sur le Gioult

H. $0^{m}41$ — L. $0^{m}18$

37 — Paysage sur la Vienne

H. $0^{m}18$ — L. $0^{m}34$

38 — Vieille rue à Redon

H. $0^{m}46$ — L. $0^{m}21$

39 — Ruelle à Josselin

H. $0^{m}46$ — L. $0^{m}26$

No 31

40 — Les Bords de la Sarthe à la Suze

H. $0^{m}32$ — L. $0^{m}46$

41 — Une Ile près Gennes

H. $0^{m}48$ — L. $0^{m}70$

42 — Fleurs

H. $0^{m}55$ — L. $0^{m}46$

43 — Maisons à Villedieu

H. $0^{m}55$ — L. $0^{m}46$

44 — Escalier sur la Vienne à Chinon

H. $0^{m}46$ — L. $0^{m}61$

45 — Soir au bord d'un Étang

H. $0^{m}55$ — L. $0^{m}46$

46 — Bateaux sur la Merwed, à Dordrecht

H. $0^{m}34$ — L. $0^{m}55$

47 — **Une cour à Saint-Aubin**
H. $0^{m}55$ — L. $0^{m}46$

48 — **Vieille chapelle à Beaulieu**
H. $0^{m}46$ — L. $0^{m}61$

49 — **La place de Bretenaux**
H. $0^{m}42$ — L. $0^{m}60$

50 — **Marine à l'Ile de Noirmoutiers**
H. $0^{m}37$ — L. $0^{m}67$

51 — **La Loue à Ornans**
H. $0^{m}48$ — L. $0^{m}68$

52 — **L'Automne**
H. $0^{m}55$ — L. $0^{m}46$

53 — **Les Pêcheuses d'écrevisses en Poitou**
H. $0^{m}81$ — L. $0^{m}65$

No 39

54 — Effet du Soir

H. $0^{m}74$ — L. $0^{m}60$

55 — Pêcheurs passant leur bateau par dessus un barrage.

H. $0^{m}65$ — L. $0^{m}81$

56 — Le Matin

H. $0^{m}65$ — L. $0^{m}81$

57 — Pont sur la Vienne

H. $0^{m}65$ — L. $0^{m}81$

58 — Maisons au bord de la Vienne au Porio

H. $0^{m}65$ — L. $0^{m}81$

59 — Les petits Pêcheurs à Suresnes

H. $0^{m}59$ — L. $0^{m}114$

60 — Eurydice

H. $0^{m}142$ — L. $0^{m}115$

61 — Captive

H. $1^{m}25$ — L. $1^{m}90$

62 — Ariane

H. $1^{m}85$ — L. $0^{m}90$

63 — Le soir

H. $1^{m}35$ — L. $1^{m}00$

64 — La Charmeuse de Serpents

(Appartient à M. E. SCHWOERER de Colmar).

65 — Pâtures à Ingrandes

H. $0^{m}41$ — L. $0^{m}32$

66 — Les Reverbères

H. $0^{m}25$ — L. $0^{m}33$

67 — Paysage

H. $0^{m}21$ — L. $0^{m}30$

No 56

68 — Carnac

H. $0^{m}24$ — L. $0^{m}16$

69 — Paysage

H. $0^{m}36$ — L. $0^{m}21$ 1/2

70 — Le Crotoy

H. $0^{m}15$ — L. $0^{m}19$

71 — Belle-Isle en Mer

H. $0^{m}24$ — L. $0^{m}16$

72 — Mont S^{t}-Michel

H. $0^{m}15$ — L. $0^{m}23$

73 — San Giorgio Maggiolo, crépuscule à Venise

H. $0^{m}21$ — L. $0^{m}41$

74 — Le pont de Châtou

(Son premier paysage).

H. $0^{m}60$ — L. $0^{m}81$

75 — Esquisse du pont de Châtou

H. $0^{m}27$ — L. $0^{m}18$

76 — Chemin au bord de la Vienne

(Son dernier paysage).

H. $0^{m}65$ — L. $0^{m}81$

77 — Portrait de Madame Jean Bernard

H. $0^{m}55$ — L. $0^{m}46$

78 — Portrait de Madame Chincholle

H. $0^{m}55$ — L. $0^{m}46$

No 57

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01029 3518

I. Schiller, Imp., Pa